

LES CAHIERS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
JANVIER 2003 VOL. 15 N° 2

PRÉSENTATION

Laurent Carrière*
LEGER ROBIC RICHARD, avocats
ROBIC, agents de brevets et de marques de commerce
Centre CDP Capital
1001 Square-Victoria – Bloc E - 8^e étage
Montréal (Québec) H2Z 2B7
Tél: 514-987-6242 - Fax: 514-845-7874
info@robic.com – www.robic.ca

Une brève présentation pour un 44^e numéro, dont l'éclectisme, nous l'espérons, satisfera l'appétit intellectuel du lecteur et permet un clin d'œil de circonstances à Auguste-Charles Renouard¹, un auteur trop souvent négligé.

Dans une remarquable étude comparative qui a valu à son auteur le Prix 2001-2002 des *Cahiers*, Christophe Masse² discute des limites imposées par le droit de la concurrence aux contrats de licence en matière de propriété intellectuelle³.

Longtemps attendu, l'article de Philippe Henri Bélanger et de Charles-Maxime Panaccio⁴ fait le point relativement aux incidences de la faillite et de l'insolvabilité sur les droits de propriété intellectuelle et leur exploitation⁵.

Le droit d'auteur est traité en force dans ce numéro. Mario Bouchard⁶ et Daniel Gervais⁷ livrent leur réflexion sur la gestion collective du droit d'auteur et les défis

© Laurent Carrière, 2003.

* Rédacteur en chef des CPI, avocat et agent de marques de commerce, Laurent Carrière est l'un des associés principaux du cabinet d'avocats LEGER ROBIC RICHARD, s.e.n.c. et du cabinet d'agents de brevets et de marques ROBIC, s.e.n.c. Publication 276.38.

¹ Auguste-Charles RENOUARD, *Traité des droits d'auteurs dans la littérature, les sciences et les beaux-arts* (Paris, Jules Renouard et Cie, 1838-1839), 2 volumes.

² Avocat, de Industrie Canada - Bureau de la concurrence.

³ « Une loi sur cette matière ne saurait être bonne qu'à la double condition de ne sacrifier ni le droit des auteurs à celui du public, ni le droit du public à celui des auteurs. » *Renouard*, tome premier, p. 437.

⁴ Avocats du cabinet McCarthy Tétrault.

⁵ « Le failli aura privilège comme tout autre auteur; mais l'exploitation de son privilège entrera dans la masse de ses biens mobiliers et sera dévolue à ses créanciers. » *Renouard*, tome second, p. 207, n° 92.

⁶ Avocat général de la Commission du droit d'auteur.

⁷ Professeur à la Faculté de droit de l'Université d'Ottawa.

auxquels la Commission du droit d'auteur du Canada est confrontée⁸. Dans une logique sans faille, Lucie Guibault⁹, elle, critique la Directive européenne sur le droit d'auteur dans la société de l'information¹⁰.

Dans la première partie de leur rapport sur les mesures de protection technique, Ian Kerr, Alana Maurushat et Christian S. Tacit¹¹ présentent les tendances en matière de mesures de protection technique et de technologies de contournement du droit d'auteur¹², alors que Mahieu Comeau¹³ et Sébastien Roy¹⁴ nous livrent leur réflexion sur l'application¹⁵ de la *Loi sur le droit d'auteur* dans le cadre d'une publication sur l'Internet¹⁶. Madeleine Lamothe-Samson¹⁷,

⁸ « La difficulté de la répression tient donc surtout à une insuffisance d'intérêt de la part individuelle de chacun de ceux qui sont collectivement exploités par ce pillage. » *Renouard*, tome second, p. 115, n° 55.

⁹ Professeure à l'Université d'Amsterdam (UvA) et chercheure à l'Institut du droit de l'information (IvIR).

¹⁰ « Faut-il que les débauches d'esprit corruptrices du langage, symptômes de vieillesse et cause de discrédit pour la littérature nationale, profitent des avantages que l'intérêt public commande d'assurer aux écrits destinés à accroître la gloire d'une nation, à fixer, agrandir ou propager sa langue » *Renouard*, tome second, p. 94, n° 47. La citation a plus de rapport qu'il n'y paraît avec l'article de notre collègue qui est également membre du conseil d'administration des CPI.

¹¹ Tous du cabinet Nelligan O'Brien Payne.

¹² « Cette question est fort grave dans la pratique; car il faut reconnaître d'une part, que l'un des plus sérieux obstacles à l'exercice des droits des propriétaires réside dans l'habileté des contrefacteurs à effacer les traces de leur délit (...). » *Renouard*, tome second, p. 391, n° 226.

¹³ Avocat du cabinet Gagné, Letarte.

¹⁴ Avocat du cabinet Flynn, Rivard.

¹⁵ « Les lois et les auteurs appliquent indifféremment le mot *contrefait* et à l'ouvrage par lequel s'opère la contrefaçon et à l'ouvrage copié. De là une confusion intolérable. Je crois indispensable l'adoption de deux expressions différentes pour exprimer l'une le sens actif, l'autre le sens passif. Pour éviter toute équivoque, je donnerai constamment, dans la suite de cet ouvrage, le sens passif seulement au mot contrefait; j'emploierai pour le sens actif, le mot *contrefaisant*. Sans doute c'est là un néologisme; mais si tout néologisme est inexcusable lorsqu'il n'est pas démontré nécessaire, il faut bien permettre d'y recourir lorsque la logique du langage ne laisse pas la possibilité de s'en passer. » *Renouard*, tome second, p. 15, n° 7. (Le tome premier comportant lui-même 480 pages, on pourrait trouver que la création du néologisme a été longuement mûrie!)

¹⁶ Pour éviter critique quant au maintien du terme «Web» dans le titre de cet article, précisons que ce terme est défini dans *Le grand dictionnaire terminologique 2002* de l'Office de la langue française comme «Système basé sur l'utilisation de l'hypertexte, qui permet la recherche d'information dans Internet, l'accès à cette information et sa visualisation» alors que «Internet» se définit comme «Réseau informatique mondial constitué d'un ensemble de réseaux nationaux, régionaux et privés, qui sont reliés par le protocole de communication TCP-IP et qui coopèrent dans le but d'offrir une interface unique à leurs utilisateurs. » La rédaction a maintenu le terme «Web» choisi par les auteurs plutôt que d'y substituer les néanmoins charmants *toile d'araignée mondiale, toile mondiale, toile, TAM* ou *hypertoile*. Fin de la digression linguistique.

¹⁷ Avocate du cabinet Ogilvy Renault.

quant à elle, y va d'une présentation exhaustive des conditions d'existence du droit d'auteur¹⁸.

Par le biais d'une capsule¹⁹, la décision *Cité Amérique* fait l'objet d'une critique de François Larose²⁰ quant à la titularité du droit d'auteur sur l'oeuvre cinématographique alors que Asim Singh²¹ fait état d'une décision du Tribunal de grande instance de Paris relativement à la protection du droit d'auteur d'un titre d'une oeuvre étrangère²².

Bonne lecture!

Laurent Carrière,
Rédacteur en chef²³.

ROBIC + LAW
+ BUSINESS
+ SCIENCE
+ ART

ROBIC + DROIT
+ AFFAIRES
+ SCIENCES
+ ARTS

¹⁸ « Dans la matière qui nous occupe, comme en toute autre, la loi sera égale pour tous. Elle ne pénétrera pas jusque dans le for intérieur; elle ne recherchera pas si les ouvrages sont bons ou inutiles; elle n'entreprendra pas un classement impossible pour elle, et ne s'arrêtera qu'aux caractères extérieurs de l'oeuvre. » *Renouard*, tome second, p. 94, n° 47.

¹⁹ « Il arrive fréquemment qu'un ouvrage d'esprit est la production de plusieurs auteurs. Les associations d'auteurs se sont de plus en plus multipliées à mesure que s'est accru le besoin de produire vite et d'occuper de soi le public à de courts intervalles, et que les calculs d'exploitation commerciale ont prévalu davantage sur l'orgueil littéraire. » *Renouard*, tome second, p. 215, n° 97. Le rapport de la citation avec la capsule est peut-être lointain mais la citation se place bien dans un mémoire. *Ad futuram memoriam!*

²⁰ Avocat du cabinet Desjardins Ducharme Stein Monast.

²¹ Avocat du cabinet Baker & McKenzie (Paris).

²² « Qu'un titre sans cachet d'individualité propre, et dont l'emprunt n'est point de nature à faire prendre le change au public et à porter préjudice à l'ouvrage auquel il a été primitivement attribué, ne donne point droit à sa possession exclusive (...) » *Renouard*, tome second, p. 128, n° 56.

²³ Pas trop content d'ailleurs car le dernier numéro des *CPI* a été publié sans que l'éditeur ne lui transmette les épreuves pour une dernière lecture par les auteurs, ce qui explique les coquilles. Glissons sur un événement que l'on espère isolé. Il se reprend donc avec des notes infrapaginales plus longues que le texte, juste pour embêter –mais si peu– le typographe! Pour montrer qu'il est quand même de bonne humeur, il glisse au perlier l'interception dans ce numéro d'une juriste Prudence et de sa jurisprudence!

